

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»

Рассмотрено на заседании
методического совета
КОГОбУ ШОВЗ г.Кирово-Чепецка
от «26» __08__ 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом по школе № 100
от «31» августа 2021 г.
Директор КОГОбУ ШОВЗ
г. Кирово-Чепецка
_____ М.Л.Шулятьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУКОМОРЬЕ»

Составитель:
Н.В Акаева, учитель
первой квалификационной
категории

Кирово-Чепецк
2021

Пояснительная записка

Программа по театральной деятельности «Лукоморье» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). (Приказ МОиН РФ № 1599 от 19 декабря 2014 года); СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (от 10 июля 2015 г. № 26)

Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей с ограниченными возможностями здоровья.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Театральное искусство многомерно, многолико и синтетически способно помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать, получая максимально положительный результат.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей с интеллектуальными нарушениями.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Для занятий в студии объединяются учащиеся разного возраста, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к театральной деятельности. Процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10 - 16 лет, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это театрализованные игры, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Работа студии организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов, учащихся в свободное время.

Задачами программы являются:

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Театральная деятельность учащихся во внеурочное время осуществляется под общим руководством педагога. Тематика, сложность и трудоемкость заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников с интеллектуальными нарушениями и возможностей обеспечения пошаговой инструкцией для успешного выполнения намеченных планов.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности** (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении),
- принцип дифференциации** (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям),
- принцип увлекательности** (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся), принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу),
- принцип креативности** (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Главной задачей педагога, проводящего театральное занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Ребенок должен пробовать преодолеть себя; в этом он учится быть самостоятельным.

В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый** – открытые занятия, спектакли, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, инсценировании сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Лучшие выступления отмечаются грамотами.

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие личностные результаты:

- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Прогнозируемые результаты освоения рабочей театральной программы «Лукоморье»:

Первый уровень – приобретение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей

Второй уровень – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне коллектива, общеобразовательной организации, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности.

Третий уровень – получение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами общеобразовательной организации, в открытой общественной среде. Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Содержание курса

	Содержание по темам	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1
	Основы актерского мастерства	21
2	Коммуникативные возможности	3
3	Развитие внимания	3

4	Развитие памяти	3
5	Развитие воображения	3
6	Импровизация	3
7	Сказкотерапия	3
8	Уроки самопознания	3
	Пластика	12
9	Комплекс упр. на умение владеть своим телом	3
10	Координация движений и равновесие	3
11	Работа над жестами и мимикой	3
12	Создание образа в пространстве	3
	Сценическая речь	24
13	Артикуляционная гимнастика	3
14	Упражнения на снятие напряженности, страха	3
15	Дыхательный комплекс	3
16	Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление	3
17	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок	3
18	Роль интонации, ритма, тембра в создании образа	3
19	Использование фольклорного материала для развития речи	3
20	Риторические игры, задачи	3
	Театр	15
21	История театра	3
22	Театральные профессии	3
23	Виды театра	3
24	Великие актеры	3
25	Репетиционные занятия	3
	Основы зрительской культуры	12
26	Театр своими руками	3
27	Театральная мастерская	3
28	Театр приходит на урок	3
29	Виртуальный просмотр спектакля	3
	Ритмопластика	17
30	Тренировка ритмичности движений	3
31	Совершенствование осанки и походки.	3
32	Пластические упражнения	3
33	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3
34	Развитие наблюдательности.	3

35	Работа над координацией движений.	2
		102ч

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	кол-во часов	Универсальные учебные действия личностные результаты	Деятельность уч-ся	Дата
	Вводное занятие	1			
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство с коллективом, с программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1	Умение вступать и поддерживать коммуникацию в ситуациях социального взаимодействия.	Слушают, участвуют в беседе, рассуждают	
	Основы актерского мастерства	20			
2	Коммуникативные возможности	3	Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;	Учат правила поведения зрителя, играют в игру «Будь вежлив»;	
3	Развитие внимания	2	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную	Играют в игру «Развитие внимания в цвете», «Составлении узора», «Найди отличие»;	
4	Развитие памяти	3	информацию при выполнении заданий; формулировать свои затруднения;	Развивают психологическую характеристику памяти;	
5	Развитие воображения	3	работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;	Стараются поставить себя на место другого человека;	
6	Импровизация	3	обращаться за помощью; договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Играют в ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»	
7	Сказкотерапия	3	деятельности, приходить к общему решению;	Сочиняют сказки. Этюдное их проигрывают	
8	Уроки самопознания	3	осуществлять взаимный контроль;	Игры на преодоление страха, узнавания себя	
	Пластика	12			
9	Комплекс упражнений. На умение владеть своим телом	3		Выполняют «Уроки - тренировки с	

10	Координация движений и равновесие	3		использованием спортивных упражнений».	
11	Работа над жестами и мимикой	3		«Игры на создание образа животного в движении и покое»;	
12	Создание образа в пространстве	3		«Упражнения на развитие мимических мышц»,	
				«Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Приноси людям радость»,	
				«Инсценировки пантомим»	
				«Исполнение действий движением частей тела»;	
	Сценическая речь	24			
13	Артикуляционная гимнастика	3	Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;	«Речевые разминки», упражнения на снятие	
14	Упражнения на снятие напряженности, страха	3	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и	напряженности, страх. Учатся снимать внутреннее	
15	Дыхательный комплекс Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление	3	применять полученную информацию при выполнении заданий;	напряжение» Учатся активное использовать	
16	Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление	3		междометья, слова, фразы из стихов, поговорок.	
17	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок	3			
18	Роль интонации, ритма, тембра в создании образа	3			

19	Использование фольклорного материала для развития речи	3			
20	Риторические игры, задачи	3			
	Театр	15	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; формулировать свои затруднения; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;		
21	История театра	3		Просматривают презентацию	
22	Театральные профессии	3		Подбирают материал в Интернете Разрабатывают презентации	
23	Виды театра	3		Учатся различать различные виды театров, инсценировать	
24	Великие актеры	3		Смотрят презентацию, фотографии, открытки рассуждают	
25	Посещение профессионального театра	3			
	Основы зрительской культуры	12	Умение вступать и поддерживать коммуникацию в трудовых ситуациях социального взаимодействия; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических задач;		
26	Театр своими руками	3		Фантазируют, используя различные материалы	
27	Театральная мастерская	3			
28	Выставка различных видов театров	3		Рассматривают варианты изготовления, материал. Составляют общую групповой выставку	
29	Виртуальный просмотр спектакля	3		Просматривают спектакль, обсуждают, делятся впечатлениями	
	Ритмопластика	18	Умение работать в группе, учитывать мнения партнёров от собственных. Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность; вступать и поддерживать коммуникацию в		
30	Тренировка ритмичности движений.	3		Играют в игры «Походка», «Превращение»	
31	Совершенствование осанки и походки.	3		Участвуют в ритмической игре «Я правильно двигаюсь»	
32	Пластические упражнения	3		Выполняют этюды Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»	
33	Работа над образом. Анализ мимики лица.	3		Анализируют мимику лица. Примеряют прически и	

			трудо-вых ситуациях социального	парики, участвуют в игре «Знакомство», «Зеркало»	
34	Развитие наблюдательности.	3		Выполняют сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».	
35	Работа над координацией движений.	3		Участвуют в игре «Очередь».	
		Всего 102 занятия			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

компьютер
музыкальная фонотека;
аудио и видеозаписи;
СД - диски;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
кукольный театр;
видеокамера для съёмки и анализа выступлений.
электронные презентации

Список литературы

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с
Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :
Программа и репертуар. - М.:
Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.