

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом по школе № 102  
от «31» 08 2020 г.

Директор КОГОБУ ШОВЗ

для г. Кирово-Чепецка

Л.В.

Дрягина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДОМИСОЛЬКА»  
на 2020 – 2021 уч.г.**

Автор-составитель:  
**Ж.В.Анисимова,**  
учитель музыки  
первой квалификационной  
категории

Кирово-Чепецк  
2020

### **Пояснительная записка**

Программа музыкальной студии «Домисолька» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). (Приказ МОиН РФ № 1599 от 19 декабря 2014 года); СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (от 10 июля 2015 г. № 26)

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7-12 лет, на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

**Целью** внеурочной деятельности является создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

**Задачами программы являются:**

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Музыкальная деятельность учащихся во внеурочное время осуществляется под общим руководством педагога. Тематика, сложность и трудоемкость заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников с интеллектуальными нарушениями и возможностей обеспечения пошаговой инструкцией для успешного выполнения намеченных планов.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Личностные и предметные результаты освоения программы «Домисолька»**

**В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие личностные результаты:**

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

**Первый уровень** – приобретение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта

Ребенок учится размышлять и высказываться, учится принимать и оценивать различные точки зрения, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

**Второй уровень** – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, общеобразовательной организации, т. е. в защищённой, дружественной, просоциальной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности.

**Третий уровень** – получение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами общеобразовательной организации, в открытой общественной среде

Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе. Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

### **Содержание курса**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го звучания.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки (при пении мышцы тела находятся в свободно-активном состоянии).

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения – скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. А так же – вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков**

#### **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

#### **2. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### **4. Строй и ансамбль.**

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### **5. Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

#### **6. Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

*В течении учебного года уч-ся обязаны разучить 4-6 песен (произведений).*

### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного занятия до публичного выступления на концертах.

### **Методические рекомендации**

Очень важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполненная песня звучала красиво, чисто, выразительно. Так же важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных звуков зависит красота тембра. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные А.У.Ю:

- упражнения на дыхание, развитие артикуляции.

Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

В репертуар должны входить популярные детские песни.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Базовые учебные действия	Дата	
				По плану	По факту
1.	Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	03.09	03.09
2.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1		05.09	05.09
3.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		06.09	06.09
4.	Смена дыхания в процессе пения.	1		10.09	10.09
5.	Разучивание музыкальных упражнений. «Котенок и бабочка» , «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой	1		12.09	12.09
6.	Слушание песни «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличеевой.	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	13.09	13.09
7.	Разучивание мелодии песни.	1		17.09	17.09
8.	Разучивание мелодии песни.	1		19.09	19.09
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		20.09	20.09
10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		24.09	24.09
11.	Работа над оттенками исполнения.	1		26.09	26.09
12.	Работа над оттенками исполнения.	1		27.09	27.09
13.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		01.10	01.10
14.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		03.10	03.10
15.	Пение без музыкального сопровождения.	1		04.10	04.10
16.	Пение без музыкального сопровождения.	1		08.10	08.10
17.	Пение индивидуально и группами.	1		10.10	10.10
18.	Формирование чувства ансамбля.	1		11.10	11.10
19.	Работа над сценической культурой исполнения.	1		15.10	15.10

20.	Самостоятельное исполнение.	1	Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	17.10	17.10
21.	Речевые игры и упражнения. «Обезьянки».	1	Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления.	18.10	18.10
22.	Слушание песни «Кто добрее всех на свете», муз. и сл. Мельниковой Л..	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	22.10	22.10
23.	Разучивание мелодии песни.	1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	24.10	24.10
24.	Разучивание мелодии песни.	1		25.10	25.10
25.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		29.10	29.10
26.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		31.10	31.10
27.	Работа над оттенками исполнения.	1		12.11	
28.	Работа над оттенками исполнения.	1		14.11	
29.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		15.11	
30.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		19.11	
31.	Пение без музыкального сопровождения.	1		21.11	
32.	Пение без музыкального сопровождения.	1		22.11	
33.	Формирование чувства ансамбля.	1	26.11		
34.	Пение индивидуально и группами.	1	28.11		
35.	Работа над сценической культурой исполнения.	1	29.11		
36.	Самостоятельное исполнение.	1	Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	03.12	
37.	Речевые игры и упражнения. «Весёлый язычок».	1	Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления.	05.12	
38.	Слушание песни «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	06.12	
39.	Разучивание мелодии песни.	1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	10.12	
40.	Разучивание мелодии песни.	1		12.12	
41.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		13.12	
42.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		17.12	
43.	Работа над оттенками исполнения.	1		19.12	

44.	Работа над оттенками исполнения.	1		20.12	
45.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		24.12	
46.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		26.12	
47.	Пение без музыкального сопровождения.	1		27.12	
48.	Пение без музыкального сопровождения.	1		09.01	
49.	Формирование чувства ансамбля.	1		10.01	
50.	Пение индивидуально и группами.	1		14.01	
51.	Работа над сценической культурой исполнения.	1		16.01	
52.	Самостоятельное исполнение.	1	Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	17.01	
53.	Музыкально – дидактические игры. «Волшебная коробочка». «Спор гуся и утёнка» Г.И. Анисимова.	1	Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления.	21.01	
54.	Слушание песни «Сказочка-дорожка» сл. и муз. Е. Тимошиной.	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	23.01	
55.	Разучивание мелодии песни.	1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	24.01	
56.	Разучивание мелодии песни.	1		28.01	
57.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		30.01	
58.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		31.01	
59.	Работа над оттенками исполнения.	1		04.02	
60.	Работа над оттенками исполнения.	1		06.02	
61.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		07.02	
62.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		11.02	
63.	Пение без музыкального сопровождения.	1		13.02	
64.	Пение без музыкального сопровождения.	1		14.02	
65.	Формирование чувства ансамбля.	1	18.02		
66.	Пение индивидуально и группами.	1	20.02		
67.	Работа над сценической культурой исполнения.	1	21.02		
68.	Самостоятельное исполнение.	1	Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	25.02	
69.	Речевые игры и упражнения.	1	Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления.	27.02	
70.	Слушание песни «Взрослые и дети» сл.М Танича, муз.В Шаинского	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	28.02	
71.	Разучивание мелодии песни.	1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение	03.03	

72.	Разучивание мелодии песни.	1	слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	05.03		
73.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		06.03		
74.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		10.03		
75.	Работа над оттенками исполнения.	1		12.03		
76.	Работа над оттенками исполнения.	1		13.03		
77.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		17.03		
78.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		19.03		
79.	Пение без музыкального сопровождения.	1		20.03		
80.	Пение без музыкального сопровождения.	1		31.03		
81.	Формирование чувства ансамбля.	1		02.04		
82.	Пение индивидуально и группами.	1		03.04		
83.	Работа над сценической культурой исполнения.	1		07.04		
84.	Самостоятельное исполнение.	1		09.04		
85.	Слушание песни «Спасибо, мамы» сл.и муз. Т Музыкантова.	1		Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	10.04	
86.	Разучивание мелодии песни.	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	14.04		
87.	Разучивание мелодии песни.	1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	16.04		
88.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		17.04		
89.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		21.04		
90.	Работа над оттенками исполнения.	1		23.04		
91.	Работа над оттенками исполнения.	1		24.04		
92.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		28.04		
93.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		30.04		
94.	Пение без музыкального сопровождения.	1		05.05		
95.	Пение без музыкального сопровождения.	1		07.05		
96.	Пение индивидуально и группами.	1		08.05		
97.	Работа над сценической культурой исполнения.	1		12.05		
98.	Самостоятельное исполнение.	1		Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	14.05	
99.	Разучивание новых попевок.	1		Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.	15.05	
100.	Речевые игры и упражнения. «Да и нет» В.Н.Петрушина.	1		Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления.	19.05	
101.	Пальчиковые игры.	1		21.05		

102.	Итоговое занятие. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	1	Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	22.05	
		<b>Всего</b>	<b>102 часа</b>		

### Материально-техническое обеспечение кружка «Домисолька»

*-аудиосредства:* музыкальный центр, магнитофон, микрофоны, аудиокассеты, колонки-усилители - музыкальные произведения в CD -записи, флешнакопителях проектор, экран

*мультимедийное оборудование:* компьютер,

музыкальные инструменты – синтезатор, шумовой оркестр.

#### Литература:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. Под редакцией В.В. Воронковой. М.: «Просвещение». 2009
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. Под редакцией И.М.Бгажнокова. М.: «Просвещение». 2003
3. Пузанов Б.П., Коняева Н.П., Горский Б.Б. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией Б.П. Пузанова. М.: «Академия». 2001
4. Михайлова А.Н. Ребёнок в мире искусства. М., Издательство "Просвещение",1998
5. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр "Академия",2001
6. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Спб., 2009
7. Мелодии для пения. Сост. М.Рейниш. Вып.1.М., 2004
8. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л.Мекалина. М., 1984
9. «Учите детей петь». М.,1988
10. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении. Омск 2003г.

#### Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

19. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86
26. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
28. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.