

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
КОГОбУ ШОВЗ г.Кирово-Чепецка
от «26» __08__ 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом по школе №100
от «31» августа 2021 г.
Директор КОГОбУ ШОВЗ
г. Кирово-Чепецка
_____М.Л.Шулятьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ЗОЛУШКА»
(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

Составитель:
Л.Н. Алакина,
учитель технологии

г. Кирово-Чепецк
2021

Пояснительная записка

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Главным ориентиром программы «Золушка» стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и творческого развития у учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию разновидностей рукоделия, к творческому процессу, уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то новое, что до тебя еще никем не было сделано, сделать по-новому. Иначе говоря, творческое начало в ребенке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях учащиеся, занимаясь разными видами рукоделия, учатся создавать оригинальные, неповторимые вещи. Эти занятия формируют не только эстетический вкус учащихся, но и развивают трудовые навыки и умения, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии. Эта программа поможет сделать первые детские «рукодельные» опыты интересными. Очень важно, чтобы они не были слишком трудными или бесконечно длительными, а полученный результат доставил радость и удовлетворение от работы.

Программа кружка «Золушка» призвана формировать у учащихся с ограниченными возможностями здоровья художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Программа «Золушка» является программой внеурочной деятельности по швейному делу. Организация внеурочной деятельности с учащимися осуществляется в рамках процесса становления и развития воспитательной системы. Именно внеурочная деятельность призвана наиболее полно удовлетворить потребности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в творческом самовыражении. Польза и красота, обычное, в сущности, шитьё и истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства – такова главная, сквозная идея программы «Золушка».

Программа кружка рукоделия «Золушка» разработана для занятий с обучающимися 5-8 классов КОГОБУ ШОВЗ в соответствии с новыми требованиями ФГОС. Программа предназначена на 1 год обучения. Продолжительность занятий кружка составляет 3 раза в неделю по 1 академическому часу в день.

На занятиях школьники знакомятся с лоскутной техникой «пэчворк», с материалами и инструментами для изготовления поделок, изготавливают небольшие по объёму изделия для кухонного интерьера, знакомятся с технологией изготовления игрушек и кукол, украшения современной квартиры,

С первого занятия с учащимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности при работе с инструментами и на швейной машине, организации рабочего места.

Для объяснения теоретического материала используются таблицы, инструкционные карты, фотографии, готовые изделия, эскизы. Основными в работе становятся словесные методы: беседа,

описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

Основными направлениями при разработке программы стали:

- организация полноценного отдыха;
- поддержка и развитие талантов.

Программа кружка «Золушка» основана на следующих принципах обучения учащихся с нарушением интеллекта:

- системность занятий;
- последовательность (от простого к сложному);
- доступность (объяснение, приемы работы доступные для детей с ОВЗ)
- наглядность (наглядные пособия, иллюстрации, фото);
- личностный подход, добровольность включения детей в ту или иную деятельность);
- природосообразность воспитания (учёт возрастных, половозрастных, индивидуальных особенностей детей);
- творчество и свобода (создание необходимых условий для самовоспитания, саморазвития, самосовершенствования ребенка);
- гуманизация межличностных отношений (уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми, уважение и терпимость к мнению детей);
- преемственность и дифференциация (организация и поддержание связей между возрастными категориями, отбор содержания, технологий, форм, методов в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей, активное участие детей во всех видах деятельности).

Цели и задачи программы

Цель: вызвать интерес к различным видам рукоделия, пробудить желания самим создавать неповторимые рукотворные вещи, развивать творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством формирования их познавательных интересов, способствовать стремлению своим трудом создавать вокруг себя красоту.

Задачи:

1. Образовательные:

- овладение учащимися основами знаний по шитью и рукоделию.
- закрепление и расширение знаний, полученных на уроках профессионально-трудового обучения;
- совершенствование и формирование умений и навыков работы с тканью;
- закрепление навыков работы на швейной машине и с наиболее распространёнными инструментами;

2. Коррекционно – развивающие:

- развитие познавательного интереса, наблюдательности, творческого воображения, художественного вкуса;
- коррекция и развитие психических процессов (мышления, внимания, памяти, пространственной ориентировки) через систему теоретических и практических знаний с опорой на жизненный опыт учащихся и их личные наблюдения.

3. Воспитательные:

- занятость учащихся во внеурочное время;
- социальная адаптация;
- оказание помощи детям в осознании нравственных норм и правил, формирование готовности работать на общую пользу.
- осуществление эмоционально-эстетического воспитания у детей, развитие эмоционального отклика на красоту.
- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием

К концу обучения воспитанники должны

Знать: - правила техники безопасности при работе с инструментами и на швейной машине;
 - правила организации рабочего места,
 - технологию обработки материалов;
 - правила подбора по цвету и составлению оригинальных композиций

Уметь: - владеть инструментами для работы с нитками, тканью, мехом, пряжей;
 - выполнять задания по образцу и замыслу;
 - составлять эскизы изделий;
 - выполнять поузловую обработку при пошиве изделий;
 - делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать выкройку;
 - определять расход материалов для изделий;
 - определять место расположения декоративного оформления;
 - разрабатывать и оформлять несложные композиции;
 - изготавливать различные швейные изделия и украшения

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

Прогнозируемые результаты

- формирование устойчивого интереса детей к декоративно-прикладному творчеству;
- овладение учащимися знаниями о подготовке рабочего места, об используемых инструментах и приспособлениях, о подборе ткани по цвету и фактуре;
- овладение детьми умениями и навыками правильного выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы;
- повышение активности участия детей в творческих конкурсах и выставках;
- рост самостоятельности учащихся в приобретении новых знаний и умений.

Методическое обеспечение программы

| | |
|-------------------------------|---|
| • Кадры | • Учитель профессионально-трудового обучения: Алакина Л.Н. |
| • Материально-технические | • Ткань (лоскутки), прокладочные материалы (ватин, синтепон, поролон, вата) ручные иглы, швейные машины, нитки, ножницы, картон для шаблонов и выкроек. |
| • Наглядные средства обучения | • Фотографии с изображением изделий, эскизы, образцы ручных и машинных швов, таблицы, готовые поделки в различных техниках. |
| Помещение | Швейная мастерская №2 |

Краткое содержание курса

| № | Содержание по темам | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Условия безопасной работы в мастерской. Инструменты, | 3 |

| | | |
|----|---|------------|
| | приспособления, оборудование. | |
| 2 | Декупаж. | 4 |
| 3 | Изготовление новогодних поделок в технике «Декупаж» | 3 |
| 4 | Печворк. | 4 |
| 5 | Работа с фетром. | 8 |
| 6 | Валяние из шерсти. | 12 |
| 7 | Вышивка. | 4 |
| 8 | Изготовление швейного изделия «Косметичка» | 5 |
| 9 | Изготовление швейного изделия «Сумка-шоппер». | 6 |
| 10 | Русская народная кукла. | 4 |
| 11 | Изготовление новогодних игрушек. | 4 |
| 12 | Кукла текстильная «Тильда ангел». | 10 |
| 13 | Вязание крючком. | 5 |
| 14 | Набойка по ткани. | 5 |
| 15 | Изготовление текстильного изделия «Органайзер настенный». | 5 |
| 16 | Набор текстильный для кухни: полотенце, подставка под кружку, саше для сухарей. | 6 |
| 17 | Изготовление юбки. | 9 |
| 18 | Кашпо для цветов. | 5 |
| | Итого | 102 |

Календарно- тематическое планирование «Золушка» 2021-2022уч.г.г.

| № | Тема | Кол -во часо в | Базовые учебные действия | Деятельность учащихся | Дата |
|---|--|-------------------------|---|---|------|
| 1 | Вводное занятие. Условия безопасной работы в швейной мастерской. Инструменты и приспособления. | 1 | | | |
| | Декупаж | 4 | | | |
| 2 | Салфеточная техника. Основные инструменты и материалы. | 1 | Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; | Знакомятся с видами декупажа основными понятиями и терминами. | |
| 3 | Декупаж деревянных поверхностей. Грунтовка поверхности. | 1 | | | |
| 4 | Наклеивание салфетки на поверхность. | 1 | | | |
| 5 | Декорирование поверхности, окончательная отделка. | 1 | | | |
| | Изготовление новогодних поделок в технике «Декупаж» | 3 | | Изготавливаю т новогодний украшения. | |
| 6 | Изготовление елочных украшений в технике «Декупаж». Выбор заготовок для декупажа. | 1 | | | |
| 7 | Грунтовка и наклеивание салфетки на заготовку. | 1 | | | |
| 8 | Покрытие лаком готового изделия. Приклеивание декора. | 1 | | | |
| | Пэчворк | 4 | | | |

| | | | | | |
|----|---|-----------|---|--|--|
| 9 | История лоскутного шитья. Основные виды. Материалы и инструменты. | 1 | | Знакомятся с пэчворком, изготавливают изделия. | |
| 10 | Раскрой ткани для изделия «Панно». | 1 | | | |
| 11 | Пошив лоскутного изделия «Панно». | 1 | | | |
| 12 | Пошив лоскутного изделия «Панно». | 1 | | | |
| | Работа с фетром | 8 | | | |
| 13 | Панно из фетра. Раскрой деталей. | 1 | | | Учатся работать с фетром. Изготавливают шкатулку, брошь. |
| 14 | Панно из фетра. Прикрепление деталей на основу. | 1 | | | |
| 15 | Изготовление шкатулки из фетра. Вырезание шаблонов. | 1 | | | |
| 16 | Раскрой деталей шкатулки из фетра и картона. | 1 | | | |
| 17 | Сборка шкатулки. Склеивание деталей. | 1 | | | |
| 18 | Декор и окончательная отделка шкатулки. | 1 | | | |
| 19 | Изготовление броши из фетра. | 1 | | | |
| 20 | Изготовление броши из фетра. | 1 | | | |
| | Валяние из шерсти | 12 | | | |
| 21 | Валяние из шерсти. Виды валяния. Инструменты. | 1 | | | Учатся работать с шерстью. |
| 22 | Знакомство с сухим валянием. | 1 | | | |
| 23 | Изготовление картины из шерсти «Петушок». | 1 | | | Знакомятся с видами валяния. Изготавливают изделия. |
| 24 | Изготовление мака способом сухого валяния. | 1 | | | |
| 25 | Изготовление лепестков мака способом сухого валяния. | 1 | | | |
| 26 | Сборка броши. | 1 | | | |
| 27 | Знакомство с мокрым валянием. | 1 | | | |
| 28 | Изготовление картины «Золотая рыбка» способом мокрого валяния. | 1 | | | |
| 29 | Изготовление бусин методом мокрого валяния. | 1 | | | |
| 30 | Сборка бус. | 1 | | | |
| 31 | Изготовление поделки ко Дню матери. | 1 | | | |
| 32 | Изготовление поделки ко Дню матери. | 1 | | | |
| 33 | Вводное занятие. Условия безопасной работы в швейной мастерской. | 1 | | | |
| | Вышивка | 4 | | | |
| 34 | Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Виды и техники вышивки. Материалы и инструменты. | 1 | Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; формулировать свои затруднения; | Учатся вышивать в технике «крест». | |
| 35 | Вышивка крестом. Особенности и приемы вышивки. | 1 | | | |
| 36 | Вышивание салфетки крестом. | 1 | | | |
| 37 | Окончательная отделка салфетки. Обработка срезов. ВТО. | 1 | | | |
| | Изготовление швейного изделия «Косметичка» | 5 | | | |
| 38 | Изготовление косметички. Перевод | 1 | | Изготавливают | |

| | | | | | |
|----|--|-----------|---|---|--|
| | выкройки. Раскладка выкройки на ткани. | | | т косметичку, начиная с выкройки и до окончательной отделки. | |
| 39 | Раскрой деталей косметички. | 1 | | | |
| 40 | Заготовка деталей косметички. | 1 | | | |
| 41 | Сборка косметички. | 1 | | | |
| 42 | Декор и окончательная отделка косметички. | 1 | | | |
| | Изготовление швейного изделия «Сумка-шоппер». | 6 | | | |
| 43 | Раскрой сумки | 1 | | Изготавливаю сумку. | |
| 44 | Обработка ручек. | 1 | | Выполняют декор. | |
| 45 | Обработка боковых сторон сумки. | 1 | | | |
| 46 | Обработка верхнего среза сумки. | 1 | | | |
| 47 | Декорирование сумки с использованием различных техник: декупажа по ткани, набойки по ткани, вышивки и т.д. | 1 | | | |
| 48 | Декорирование сумки с использованием различных техник: декупажа по ткани, набойки по ткани, вышивки и т.д. | 1 | | | |
| | Русская народная кукла | 4 | | | |
| 49 | Виды кукол. Особенности изготовления. | 1 | | Знакомятся с различными видами русской народной куклы. | |
| 50 | Изготовление русской народной куклы «Кубышка-травница». Формирование головки, ручек. | 1 | | | |
| 51 | Изготовление русской народной куклы «Кубышка-травница». Заготовка юбочки. | 1 | | Изготавливаю куклу. | |
| 52 | Изготовление русской народной куклы «Кубышка-травница». Сборка куклы. Декор. | 1 | | | |
| | Изготовление новогодних игрушек | 4 | Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; | | |
| 53 | Изготовление елочной игрушки «Ангелочек». Обработка платяца. | 1 | | Изготавливаю новогоднюю игрушку | |
| 54 | Изготовление елочной игрушки «Ангелочек». Обработка личика. Соединение личика с платяцем. Пришивание декора. | 1 | | | |
| 55 | Изготовление новогодней открытки. | 1 | | | |
| 56 | Изготовление елочного шара в технике «Декупаж». | 1 | | | |
| 57 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | | |
| | Кукла текстильная «Тильда ангел» | 10 | | | |
| 58 | Кукла текстильная. Этапы изготовления. Материалы. | 1 | | Знакомятся с техникой изготовления текстильной куклы. Учатся раскладывать выкройку и раскраивать. | |
| 59 | Разработка выкройки. | 1 | | | |
| 60 | Раскладка выкройки на ткани. Раскрой. | 1 | | | |
| 61 | Изготовление куклы. Заготовка отдельных частей. | 1 | | | |
| 62 | Сборка куклы. Набивка. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----------|---|--|--|--|
| 63 | Подбор прически. Изготовление. | 1 | | Производят пошив куклы и одежды для нее. | | |
| 64 | Выбор фасона и материалов для одежды куклы. | 1 | | | | |
| 65 | Разработка выкройки и раскрой одежды для куклы. | 1 | | | | |
| 66 | Пошив одежды для куклы. | 1 | | | | |
| 67 | Окончательная отделка куклы. | 1 | | | | |
| | Вязание крючком | 5 | | | | |
| 68 | Вязание крючком. Материалы и инструменты. Основные приемы. | 1 | | | Знакомятся с основными приемами работы. Изготавливаю т салфетку. | |
| 69 | Вязание салфетки крючком. | 1 | | | | |
| 70 | Вязание салфетки крючком. | 1 | | | | |
| 71 | Вязание салфетки крючком. | 1 | | | | |
| 72 | Окончательная отделка салфетки. | 1 | | | | |
| | Набойка по ткани | 5 | | | | |
| 73 | История набойки. Виды набойки. Инструменты и материалы. | 1 | Знакомятся с техникой «Набойка». Изготавливаю т подарочный мешочек. | | | |
| 74 | Набивание рисунка на ткань. Составление композиции. | 1 | | | | |
| 75 | Изготовление подарочного мешочка с применением набойки по ткани. | 1 | | | | |
| 76 | Изготовление подарочного мешочка с применением набойки по ткани. | 1 | | | | |
| 77 | Изготовление подарочного мешочка с применением набойки по ткани. | 1 | | | | |
| | Органайзер | 5 | | | | |
| 78 | Органайзер настенный из текстиля. Материалы. Выбор модели. | 1 | Учатся разрабаты вать выкройку по модели | | | |
| 79 | Разработка выкройки и раскрой. | 1 | | | | |
| 80 | Заготовка мелких деталей | 1 | Изготавливаю т органайзер | | | |
| 81 | Обработка основы органайзера | 1 | | | | |
| 82 | Сборка органайзера. Декор. Окончательная отделка. | 1 | | | | |
| | Набор текстильный для кухни: полотенце, подставка под кружку, саше для сухарей | 6 | Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; формули | Закрепляют знания, умения и навыки по шитью. | | |
| 83 | Изготовление полотенца. | 1 | | | | |
| 84 | Изготовление полотенца. | 1 | | | | |
| 85 | Изготовление саше. | 1 | | | | |
| 86 | Изготовление саше. | 1 | | | | |
| 87 | Изготовление подставки под кружку. | 1 | | | | |
| 88 | Изготовление подставки под кружку. | 1 | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|--|--|--|
| | | | ровать свои затруднения | | |
| | Изготовление юбки | 9 | | | |
| 89 | Современные направления моды. Выбор модели юбки. | 1 | Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. | Учатся снимать мерки, строить чертеж по своим меркам. Выполняют раскладку и раскрой юбки. Выполняют операции по пошиву юбки. | |
| 90 | Снятие мерок. Построение чертежа | 1 | | | |
| 91 | Раскладка и раскрой юбки | 1 | | | |
| 92 | Подготовка юбки к примерке | 1 | | | |
| 93 | Примерка юбки. Внесение изменений. | 1 | | | |
| 94 | Пошив юбки | 1 | | | |
| 95 | Пошив юбки | 1 | | | |
| 96 | Пошив юбки | 1 | | | |
| 97 | Окончательная отделка изделия. | 1 | | | |
| | Кашпо для цветов | 5 | | | |
| 98 | Материалы. Этапы изготовления. | 1 | | Изготавливаю т кашпо. | |
| 99 | Формование кашпо. Сушка. | 1 | | | |
| 100 | Изготовление декора. | 1 | | | |
| 101 | Декорирование кашпо. Покраска. | 1 | | | |
| 102 | Окончательное оформление кашпо. | 1 | | | |
| | ИТОГО | 102 | | | |

Список литературы

1. Воронова. О «Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники»-Москва- 2011
2. Воронова. О «Декупаж одежды и обуви» -Москва 2011. ДольдМ.,Рюкель
3. В.Горина, Т.Л. Бычкова и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программа, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
4. М.А.Гусакова. Подарки и игрушки своими руками. М.:»Сфера», 1999. – 112с.
5. Н.В.Ерзенкова. Свой дом украшу я сама. Минск «Полымя» - 1992. – 333с, ил.
6. Журнал «Лена» - рукоделие №10/2015.
7. Журнал «Ручная работа»№ 16/2016.
8. Журнал «Чудесные мгновения» № 3-4/2009.
9. Журнал Burda 7/2017
10. Н.К.Кобякова. Поделки из ткани. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 160с.:ил.
11. И.Ю.Костикова. Школа лоскутной техники. М. – Культура и традиции. – 1997. – 200с.: ил.
12. М.С. Левина, Рукоделие. Москва-1999, 370с
13. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина. Девичьи хлопоты. – М.:ЭКСМО-Пресс,2000. – 80с.: ил.
14. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина. Мозаика лоскутных узоров. – М.:ЭКСМО – 2006. – 64с.: ил.

15. М.И.Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997г. – 208с.: ил.
16. А.А.Якубова. Мягкая игрушка: Новые модели. – СПб.:Издательский дом «Литера», 2005. – 160с.: ил.