

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»

Рассмотрено на заседании
методического совета
КОГОбУ ШОВЗ г.Кирово-Чепецка
от « 26 » __ 08 __ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 - 5 классы

НА 2021-2022 УЧ.Г.

Авторы-составители:
Рудь Н.А., Доценко Н.Н., Захарова М.А.,
Журавлёва А.С., Резенова В.А., Просвирнина И.Б.

Кирово-Чепецк
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599) - ФГОС ОО с УО.
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Примерной рабочей программой для 1 дополнительного и 1 классов по предмету "Изобразительное искусство" для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Программа одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №3/17 от 04.07.2017).
- Примерной рабочей программой по предмету "Изобразительное искусство" для 2, 3, 4 классов, адресованной обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20
- Программой воспитания КОГОБУ ШОВЗ г. Кирово-Чепецка на 2021-2022 уч год, составленной на основе Примерной программы воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию в июне 2020 года)

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- ✓ Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- ✓ Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- ✓ Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- ✓ Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ✓ Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- ✓ Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- ✓ Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- ✓ Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- ✓ Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- ✓ Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- ✓ Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- ✓ Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Характеристика учебного предмета с учетом особенностей его усвоения обучающимися

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Для развития умения анализировать рекомендуется использовать прием совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги.

Для формирования графического образа таких объектов как человек, животное, дерево, дом сочетаются работы в определенной последовательности. Например, игра с разборной игрушкой – лепка - аппликация по представлению и воображению.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учетом развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта. Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок, в такой последовательности.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию. Сначала дети учатся называть изображенные на картине предметы, их признаки, действия, затем – устанавливать различные связи, отраженные в изображении. Подбираемый материал для демонстрации должен быть доступен для учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом программа предмета «Изобразительное искусство» программа рассчитана:

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 доп. | 2ч | 66 |
| 1 | 1ч | 33 |
| 2 | 1ч | 34 |
| 3 | 1ч | 34 |
| 4 | 1ч | 34 |

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1 дополнительный класс

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс).

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;

1-2 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов, их назначения, правил обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы и конструкции;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта,
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

3-5 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов, их назначения, правил обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы и конструкции;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта,
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж)
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- знание правил цветоведения, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических приемов аппликации;
- применение разных способов лепки;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, сюжетное изображение, сюжетное изображение.

Воспитательная ценность учебного предмета «Изобразительное искусство»

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактических игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

Содержание учебного предмета

1 дополнительный класс

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 дополнительного, 1–5 классов представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и

формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В 1 дополнительном классе основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности, обучающиеся 1 дополнительного класса, получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Направления работы

Формирование организационных умений:

-правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками),

-правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-разминание куска пластилина;

-отщипывание кусков от целого куска пластилина;

-размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

-приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

-рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

-удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

-осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
-завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

-примакивание кистью;

-наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

1 класс

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему;

— выполнение плоскостной аппликаций с натуры, по образцу, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «деталь», «часть», «узор», «орнамент», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д.

Основные цвета солнечного спектра. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, натюрморт, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи: В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д.

2 класс

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему;
- выполнение плоскостной аппликации с натуры, по образцу, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

| Перечень разделов и тем | Колич часов |
|---|--------------------|
| Обучение композиционной деятельности | 6 |
| Рисование на тему «Осень в лесу» | 1 |
| Выполнение аппликации «Ваза с цветами» (Цветы дорисовываются карандашами) | 1 |
| Выполнение аппликации «Узор в полосе из листьев и цветов» | 1 |
| Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» | 1 |
| Зарисовка барельефа «Ветка с вишнями» | 1 |
| Рисование на тему «Снеговик во дворе» | 1 |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 16 |
| Проведение прямых, волнистых, ломаных, зигзагообразных линий. «Волны на море» | 1 |
| Рисование сразу всей кистью «Волны на море» | 1 |
| Проведение прямых, волнистых, ломаных, зигзагообразных линий «Динозавр» | 1 |
| Изображение с натуры 2 сосудов (кружки), сходных по форме, отличающихся пропорциями и размерами | 1 |
| Коллективное составление композиции из наклеенных на общий фон аппликаций «Игрушки на полке» | 1 |
| Лепка игрушки «Снеговик» | 1 |
| Лепка игрушки «Котенок» | 1 |
| Лепка, объемное изображение человека в одежде. Коллективное составление композиции «Хоровод» | 1 |
| Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека. | 1 |
| Аппликация «Петрушка» | 1 |
| Зарисовка аппликации «Петрушка» | 1 |

| | |
|---|-----------|
| Аппликация «Сказочная птица» | 1 |
| Зарисовка аппликации «Сказочная птица» | 1 |
| Рисование на тему «Деревья весной» | 1 |
| Рисование по памяти «Дом в деревне» | 1 |
| Рисование по памяти «Дом в городе» | 1 |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 11 |
| Раскрашивание нарисованных с натуры овощей | 1 |
| Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов | 1 |
| Раскрашивание нарисованных с натуры грибов | 1 |
| Раскрашивание нарисованных с натуры листьев | 1 |
| Рисование сразу всей кистью. Деревья: ель, сосна. | 1 |
| Роспись силуэтных изображений «Котенок» | 1 |
| Роспись силуэтных изображений «Человек в одежде» (барыня) | 1 |
| Роспись силуэтных изображений «Птичка» | 1 |
| Рисование сразу всей кистью «Кораблик плывет по воде» | 1 |
| Рисование с натуры цветов на тонированной бумаге | 1 |
| Работа красками «Солнышко светит, белые облака» | 1 |
| Обучение восприятию произведений искусства | |
| Рассматривание репродукций И. Левитана, Саврасова, И. Шишкина, | |
| Рассматривание дымковской игрушки | 1 |

3 класс

| Перечень разделов и тем | Колич часов |
|---|-------------|
| <i>Обучение восприятию произведений искусства</i> | 2 |
| Рассматривание работ детей, выполненных в технике лепки и в рисунке. | 1 |
| Беседа «Зачем нужна иллюстрация к сказке?» Вспоминание эпизода к сказке «Колобок» | 1 |
| <i>Обучение композиционной деятельности</i> | 13 |
| Рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят. | 1 |
| Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином». | 1 |
| Рисование выполненной лепки «Мальчик катится на ногах с горки» | 1 |
| Рисование выполненной лепки «Дети лепят снеговика» | 1 |
| Рисование «Деревья зимой в лесу. Лыжник» | 1 |
| Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация. | 1 |
| Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Зарисовка аппликации. | 1 |
| Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. | 1 |
| Рисование на тему «Встречай птиц - вешай скворечник!» | 1 |
| Рисование закладки для книг с использованием картофельного штампа. | 1 |
| Аппликация. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) | 1 |
| Украшение узором силуэтов яиц к празднику Пасхи. | 1 |
| Рисование картинки к эпизоду сказки «Колобок на окне». Украшение ставен городецкой росписью | 1 |
| <i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</i> | 15 |
| Рисование картинки «Бабочка. Бабочка и цветы». | 1 |
| Бабочка из гофрированной бумаги. Работа с бумагой и клеем. | 1 |
| Дорисовывание. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. | 1 |
| Лепка из пластилина «Зимние игры детей». | 1 |
| Лепка. Лошадка из Каргополя. | 1 |
| Лошадка из Каргополя. Зарисовка вылепленной фигурки. | 1 |

| | |
|---|----------|
| Рисование элементов косовской росписи. | 1 |
| Рисование сосудов: вазы, кувшина, тарелки. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью | 1 |
| Рисование орнамента в круге. Украшение силуэта предмета орнаментом. | 1 |
| Рисование «Сказочная птица» | 1 |
| Украшение узором рамки для рисунка «Сказочная птица» | 1 |
| Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора для посуды | 1 |
| Рисование элементов городецкой росписи. Беседа по теме. | 1 |
| Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью | 1 |
| Помечтаем о лете. Лепка и рисование на тему «Летом за грибами!» рисование. | 1 |
| <i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</i> | 4 |
| Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки | 1 |
| Рисование одежды ярких и нежных цветов. | 1 |
| Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. | 1 |
| Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Изображение акварельными красками по сырой бумаге небо и радуги | 1 |

4 класс

| Перечень разделов и тем | Колич. часов |
|--|--------------|
| <i>Обучение композиционной деятельности</i> | 10 |
| Обрывная аппликация с дорисовыванием «Грибная поляна в лесу». | 1 |
| Аппликация с дорисовыванием "Листья березы на солнышке и в тени". | 1 |
| Рисование деревьев близко, подальше, далеко. | 1 |
| Рисование домиков, расположенных близко, подальше, далеко от тебя. | 1 |
| Рисование картины-пейзажа (деревья и дома близко и далеко, дом перед елью). | 1 |
| Рисование натюрморта по выбору. | 1 |
| Создание новогодней открытки. Раскрашивание. | 1 |
| Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. | 1 |
| Рисование по описанию «Улица города». | 1 |
| Рисование венка из цветов и колосьев. | 1 |
| <i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</i> | 10 |
| Рисование с натуры и по памяти. Неваляшка. | 1 |
| Дорисовывание картинка человека. | 1 |
| Портрет моей подруги. Лепка и рисование. | 1 |
| Нарисуй свой автопортрет. | 1 |
| Рисование шлема, щита, копья или богатыря. | 1 |
| Доброе и злое в сказках. | 1 |
| Животные жарких стран: жираф. Лепка, рисование. | 1 |
| Рисование «Звери в зоопарке. Бегемот». | 1 |
| Стрекоза. Лепка. | 1 |
| Рисование стрекозы. | 1 |
| <i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</i> | 5 |
| Рисование "Листья осенью". | 1 |
| Рисование веточки с листьями, освещенной солнцем. | 1 |
| Рисование веточки с листьями в тени | 1 |
| Нарисуй море. | 1 |
| Украшение посуды гжельской росписью. | 1 |
| <i>Обучение восприятию произведений искусства</i> | 9 |

| | |
|--|---|
| Беседа «Что изображают художники? Как они изображают?» | 1 |
| Рассматривание картин художников. | 1 |
| Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | 1 |
| Художники о тех, кто защищает Родину. | 1 |
| Художники, которые рисуют море. | 1 |
| Беседа «Художники и скульпторы» | 1 |
| Народное творчество. Гжель. | 1 |
| Улица города. Люди на улице города. Беседа. | 1 |
| Цвета и краски лета. Цветы лета. Беседа. | 1 |

5 класс

| Названия разделов в программе | Количество часов |
|---|------------------|
| <i>Обучение композиционной деятельности</i> | |
| Учись рассматривать картину. Узнай больше о натюрморте. | 1 |
| Натюрморт. Рисование натюрморта с натуры. Ваза с фруктами. | 1 |
| Аппликация. Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений). | 1 |
| Декоративное рисование: составление декоративной композиции в полосе | 1 |
| Декоративное рисование: составление декоративной композиции с соблюдением центральной симметрии (узора) на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы). | 1 |
| Лепка по представлению «Великан и мальчик- с –пальчик» (коллективная работа). | 1 |
| Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки. (керамика, фарфор, стекло, металл). | 1 |
| Рисование с натуры. Натюрморт «Кринка и стакан» (простой карандаш М,2М,3М). | 1 |
| Аппликация «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона). | 1 |
| Рисование с натуры «Чайная пара» | 1 |
| Рисование с натуры «Чайники разной формы» | 1 |
| Весёлое время года – зимние каникулы. Рисование зимних забав. Катание на лыжах (коньках). | 1 |
| Рисование зимних забав. Дети лепят снежную бабу | 1 |
| Беседа «Узнай больше о портрете» | 1 |
| Беседа «Изучай внешность людей» | 1 |
| Рисование портрета с натуры и по памяти после наблюдений «Моя подруга» «Мои друзья». | 1 |
| Рисование сюжета «Птицы на кормушке» | 1 |
| Открытка. Изготовление открытки к празднику Победы | 1 |
| Аппликация. Плакатная композиция на тему «Берегите лес» из обрывков цветной бумаги. | 1 |
| Рисование плаката, призывающего охранять природу. | 1 |
| <i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</i> | |
| Рисование после наблюдения. Превращение круга в овал и прямую линию в условиях перспективы. | 1 |
| Рисование с натуры осенних листьев простой формы (осины, берёзы,») (осенней окраски). | 1 |
| Лепка с натуры. «Кувшин». | 1 |
| Лепка с натуры. «Чайная пара». | 1 |
| Аппликация из вырезанных силуэтов сосудов. | 1 |
| Аппликация с дорисовыванием «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм-квадратов, треугольников и прямоугольников, составление построек с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн). | 1 |

| | |
|--|---|
| Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб, параллелепипед –во фронтальном изображении; цилиндр, конус - в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости). | 1 |
| Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус, усечённый конус». | 1 |
| Фигура человека (изготовление подвижной модели) | 1 |
| Сборка подвижной модели. | 1 |
| Срисовывание фигуры человека с подвижной модели (вид спереди) | 1 |
| Срисовывание фигуры человека с подвижной модели (вид сбоку) | 1 |
| Рисование птиц: воробей, синица. | 1 |
| <i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</i> | |
| Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (рябина, клён) способом «по-мокрому» | 1 |
| Работа в цвете над рисунком с натуры «Осенние листья деревьев и кустарников». Листья деревьев, имеющие красно-оранжевые, жёлто-зелёные, желто-коричневые оттенки. | 1 |
| Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами плодами. | 1 |
| Наблюдай признаки уходящего лета. Рисование осенних цветов с натуры. | 1 |
| Рисование деревьев разными способами и материалами | 1 |
| Рисование пейзажа. Рисование осеннего неба, реки, моря способом «по-мокрому» | 1 |
| Рисование пейзажа. Рисование осеннего леса способом «по-мокрому» | 1 |
| Работа в цвете над рисунком по теме «Осенний лес» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов, работа «по –мокрому»). | 1 |
| Работа в цвете над рисунками с натуры «Красивая ваза».Ваза имеет сине-зелёный или сине-фиолетовый оттенок цвета, (работа акварелью «по-мокрому»). | 1 |
| Работа в цвете над рисунком по теме «Ель зимой» в технике «примакивания» | 1 |
| Работа в цвете над рисунком по теме «Зимний лес» в технике «примакивания» в бело-синем цвете. | 1 |
| Работа в цвете над рисунком по теме «Новогодний фейерверк» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов, работа «по –мокрому»). | 1 |
| Работа в цвете над рисунком по теме «Ветка ели с ёлочными игрушками». | 1 |
| Рисование натюрморта «Букет для мамы» | 1 |
| Рисование объектов на темы сказок «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга». | 1 |
| Рисование объектов на темы сказок «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана». | 1 |
| Рисование по представлению и воображению. Сюжетная композиция к произведению С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |
| Рисование по представлению и воображению «Весна в деревне. Грачи прилетели» | 1 |
| Рисование натюрморта «Букет для мамы» | 1 |
| Рисование объектов на темы сказок «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга». | 1 |
| Рисование объектов на темы сказок «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана». | 1 |
| Рисование по представлению и воображению. Сюжетная композиция к произведению С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |
| Рисование по представлению и воображению «Весна в деревне. Грачи прилетели» | 1 |
| <i>Обучение восприятию произведений искусства</i> | |
| <i>Художники-пейзажисты и их картины.</i> Русский художник-пейзажист И.И. Шишкин.И его картины «Рожь», «Сосновый бор»;А.К. Саврасов и его картина «Грачи прилетели» | 1 |
| Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики(рисунка):объёмность скульптуры, её обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора.Э.Фальконе «Медный всадник»,В.Мухина «Рабочий и колхозница»,С Коненков «Паганини»,Е.Вучетич «Советский воин-освободитель в | 1 |

| | |
|---|----------|
| Трептихпарке в Берлине» | |
| Музеи России. Заочная экскурсия. Государственная Третьяковская галерея. Заочная экскурсия. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. | 1 |
| Заочная экскурсия. Музеи мира. Лувр в Париже. | 1 |

Описание материально-технического обеспечения

| № | Наименование |
|---|---|
| 1 | Интерактивная доска TRIUPH BOARD |
| 2 | Мультимедийный проектор Beng |
| 3 | Ноутбук Lenovo |
| 4 | Крепление для проектора Classic Solution-CS-PRS-2 430-650мм |
| 5 | Кабель соед. SVGA, 15м/м, 2 фильтра, 20мCAB016S-20m |

Литература основная и дополнительная

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1–4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау., М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева–М.: Просвещение, 2016

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: «Академия », 2002г.

2. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Москва. «Просвещение»,

3. Рау М.Ю., М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М., Просвещение,

4. Рау М.Ю., М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М., Просвещение,

5. Рау М.Ю., М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М., Просвещение,