

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом по школе № 122
от «20» августа 2022 г.
Директор КОГОбУ ШОВЗ
г. Кирово-Чепецка
_____ М.Л.Шулятьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьная медиа-студия Дети ТВ»**

Составитель:
Рудь Н.А.,
учитель начальных классов

Кирово-Чепецк
2024

Оглавление

| | |
|--|--|
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..... | |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ..... | |
| 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | |
| Учебный план 1-го года обучения | |
| 1.4. ПАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... | |
| Календарный учебный график..... | |
| Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы. | |
| 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | |

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы.

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и

моментального распространения информации современному учащемуся очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию.

Новизна. Отличительная особенность данной программы заключается в потребности общества в инновациях, необходимости в подготовке кадров с развитым системным, творческим мышлением.

Занятия по направлению нацелены на изучение основ современных СМИ: как правильно создавать интересные новости, аналитические, развлекательные и рекламные материалы, изучения медиа – рынка.

Обучаясь по направлению «Медиа», учащиеся приобретают навыки командной работы, креативного мышления. Также программа развивает прикладные умения: работа с фото, видео и звуком (от обычной съёмки до сложного видеомонтажа собственных программ), взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Отличительные особенности. Данная программа разработана с учётом особенностей детей с ОВЗ. Учащиеся, занимаясь в кружке, в доступной для них форме знакомятся с новыми и интересными для них профессиями: тележурналист, оператор, режиссёр, сценарист и пробуют себя в них.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на создание коллектива учащихся, способного эффективно оказывать позитивное влияние на развитие личности. То есть создание социокультурной среды, в которой педагог, используя метод социально-значимых творческих проектов и ставя перед детьми конкретные креативные и дидактические задачи, может достичь нужных результатов и в воспитании, и непосредственно в творчестве своих учеников.

Адресат: обучающиеся 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года.

Режим занятий: занятия групп проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 60 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Формы занятий:

- Групповая

Форма обучения:

- очная

Особенности организации образовательного процесса: группы разновозрастные, для обучения принимаются все желающие без ограничения. Программа составлена таким образом, что уровень сложности материала подаётся дозированно, с учётом творческих способностей детей и активности их участия в процессе создания видеосюжетов.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание творческой медиа-студии для занятости школьников во внеурочное время, которая позволила бы рационально и с пользой проводить свободное время, выявить свои скрытые таланты, удержаться от правонарушений учащихся, требующих особого внимания, подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях – школьной медиа-студии.

Задачи обучения:

Обучающие:

- сформировать умение работать в различных программах обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к фото- и киноискусству;
- овладеть техникой сценической речи, развить артикуляционный аппарат;
- сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Воспитывающие:

- сформировать нравственные основы личности будущего режиссера;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения (2024 г.-2025 г.)

| № занятия | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|--------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией 23 ч. | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 2 | - | Беседа |
| 2 | Структура видеоинформации | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 3 | Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 4 | Перевод в цифровой вид | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 5 | Цифровая видеозапись | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 6 | Работа с видеокамерой | 5 | 2 | 3 | Беседа, опрос |
| 7 | Правила видеосъемки | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос |

| | | | | | |
|--|--|-----------------|---------------|----------------|--------------------------------|
| 8 | Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма | 5 | 2 | 3 | Беседа, опрос |
| Раздел 2. Работа в программе Movavi 29 ч. | | | | | |
| 9 | Знакомство с программой Movavi для создания видеороликов | 2 | 2 | - | Беседа |
| 10 | Основные приемы работы | 5 | 2 | 2 | Беседа, тест |
| 11 | Создание и редактирование видеороликов | 7 | 3 | 4 | Беседа, самостоятельная работа |
| 12 | Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов | 15 | - | 15 | Творческая работа |
| Раздел 3. Работа в программе Киностудия 29 ч. | | | | | |
| 13 | Знакомство с Программой Киностудия | 2 | 2 | - | Беседа |
| 15 | Редактирование проекта | 10 | 4 | 6 | Тест |
| 16 | Создание видеороликов школьных мероприятий в Киностудии | 17 | - | 12 | Творческая работа |
| Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство 10ч. | | | | | |
| 17 | Культура речи | 2 | 2 | - | Беседа |
| 18 | Постановка голоса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 19 | Дикция | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 20 | Сценическое внимание | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 21 | Упражнения на актерское мастерство | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| Раздел 5. Работа над творческим проектом 8ч. | | | | | |
| 22 | Работа над сценарием мини-фильма | 4 | 1 | 3 | Защита творческих работ |
| 23 | Съемка мини-фильма | 4 | 0 | 4 | Защита творческих работ |
| | Итого | 99 часов | 35 час | 64 часа | |

Содержание учебного плана обучения

Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией 23 - часа. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности 1 - час.

Теория: Правила работы студии, формулирование целей и задач.

Тема 1.2. Структура видеоинформации – 2 часа.

Теория: Что такое видео, видеомонтаж.

Тема 1.3. Тележурналистика – 3 часа.

Теория: Рассказать учащимся, что такое тележурналистика, познакомить с профессией тележурналистов, с классификацией телевидения.

Тема 1.4. Основы радио – 3 часа.

Теория: Основы радиовещания, основные методы работы радиожурналиста, восприятие звукового сообщения с аудиторией, различия метода и жанра в радиожурналистике.

Практика: Провести радиоэфир

Тема 1.5. Цифровая видеозапись – 2 часа.

Теория: Основные характеристики цифрового видео.

Практика: Снять небольшой видеоролик.

Тема 1.6. Работа с видеокамерой – 5 часов.

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры, съемка на весу, движение камеры, свет, видеосъемка в общественных местах.

Практика: Снять видео в общественном месте.

Тема 1.7. Правила видеосъемки – 4 часа.

Теория: Макроплан (детальный план), крупный план, общий план, дальний план.

Практика: Снять небольшой фрагмент крупным планом.

Тема 1.8. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма – 5 часов.

Теория: Базовые операторские приёмы, вращение камеры вокруг героя в кадре.

Практика: Снять видео в статичном кадре.

Раздел 2. Работа в программе Movavi – 29 часов

Тема 2.1. Знакомство с программой для создания видеороликов – 2 часа.

Теория: Сущность, назначение и возможности программы, структура окна.

Тема 2.2. Основные приемы работы – 5 часа.

Теория: Как сделать видео своими руками, как сделать видеоролик из фотографий.

Практика: Создать рекламное видео.

Тема 2.3. Создание и редактирование видеороликов – 7 часов.

Теория: Как повернуть и перевернуть (отразить) видео, ускорить, замедлить видео. убрать звук из видео.

Практика: Отработка навыков редактирования в программе Movavi.

Тема 2.4. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов – 15 часов.

Практика: Создать видеоролик в программе Movavi на любую тему.

Раздел 3. Работа в программе Киностудия – 29 часов.

Тема 3.1. Знакомство с программой – 2 часа.

Теория: Сущность, назначение и возможности программы, структура окна

Тема 3.4. Редактирование проекта – 10 часов.

Теория: Наложение музыки, фильтры, переходы, эффекты, добавление текста, запись, громкость, вращение, ускорение и замедление видео, обрезка видеофрагмента.

Практика: Отработка навыков редактирования в программе Киностудия.

Тема 3.5. Создание видеороликов школьных мероприятий – 17 ч.

Практика: Создать видеоролик в программе на любую тему.

Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство – 15 часов.

Тема 4.1. Культура речи – 2 часа.

Теория: Понятие культуры речи, типы речевой культуры, проблема экологии языка.

Практика: Упражнения на развитие речи,

Тема 4.2. Постановка голоса – 4 часа.

Теория: Качества речевого голоса, тембр голоса, недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса.

Практика: Упражнения на постановку голоса.

Тема 4.3. Дикция – 4 часа.

Теория: Работа артикуляционного аппарата в речи, значение произнесения скороговорок для развития четкой дикции.

Практика: Упражнения на развитие дикции.

Тема 4.4. Сценическое внимание – 2 часа.

Теория: Виды внимания, объекты произвольного внимания актера, творческий зажим и актерская сосредоточенность, правильный выбор объекта внимания, о непрерывной линии внимания, сценическое внимание и фантазия.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания.

Тема 4.5. Упражнения на актерское мастерство – 3 часа. Практика: Упражнения на актерское мастерство.

Раздел 5. Работа над творческим проектом – 12 ч.

Тема 5.1. Работа над сценарием мини-фильма – 4 часа.

Теория: Этапы работы над сценарием, алгоритм написания сценария, технические требования к тексту.

Практика: Написание сценария.

Тема 5.2. Съемка мини-фильма – 8 часов.

Практика: Съемка мини-фильма на любую тематику.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Дети ТВ»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решения;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Предметные:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентации своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;

- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации

Календарный учебный график

1. Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Дата проведения | | Базовые учебные действия |
|---|--|------------------|-----------------|-------|--|
| | | | план | факт | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами работы медастудии, формулирование целей и задач. | 1 | 04.09 | 04.09 | Умение уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности, вступать и поддерживать коммуникацию в трудовых ситуациях социального взаимодействия. |
| 2 | Структура видеoinформации | 1 | 05.09 | 05.09 | Умение распознавать видео, видео на пленке, обладать понятиями: сжатие видеоданных, синхронизация потоков, видеомонтаж |
| 3 | Структура видеoinформации | 1 | 06.09 | 06.09 | Умение различать понятия: виды видео, видео на пленке, сжатие видеоданных, синхронизация потоков, видеомонтаж |
| 4 | Тележурналистика | 1 | 11.09 | 11.09 | Умение вступать и поддерживать коммуникацию в трудовых ситуациях социального взаимодействия. |
| 5 | Тележурналистика | 1 | 12.09 | 12.09 | Вступать и поддерживать коммуникацию в трудовых ситуациях социального взаимодействия. |
| 6 | Тележурналистика | 1 | 13.09 | 13.09 | Умение классифицировать понятия виды и основы телевидения. |
| 7 | Основы радио | 1 | 18.09 | 18.09 | Умение распознавать основы радиовещания, основные методы работы радиожурналиста. |
| 8 | Основы радио | 1 | 19.09 | 19.09 | Умение различать понятия: восприятие |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|-------|--|
| | | | | | звукового сообщения с аудиторией, различия метода и жанра в радиожурналистике. |
| 9 | Основы радио Практика: Провести радиозэфир | 1 | 20.09 | 20.09 | Умение различать понятия: основные различия метода и жанра в радиожурналистике. |
| 10 | Цифровая видеозапись Практика: Снять небольшой видеоролик. | 1 | 25.09 | 25.09 | Умение различать понятия и основные характеристики цифрового видео. |
| 11 | Секреты видеоролика | 1 | 24.09 | 24.09 | Умение снять видеоролик. |
| 12 | Работа с видеокамерой видеосъемка в общественных местах. | 1 | 27.09 | 27.09 | Знать устройство и принцип работы видеокамеры. |
| 13 | Работа с видеокамерой | 1 | 02.10 | 02.10 | Умение снимать на весу, видеть движение камеры. |
| 14 | Работа с видеокамерой | 1 | 03.10 | 03.10 | Умение ставить свет. |
| 15 | Работа с видеокамерой | 1 | 04.10 | 04.10 | Умение снять видео в общественном месте. |
| 16 | Работа с видеокамерой | 1 | 09.10 | 09.10 | Умение снять видео в общественном месте. |
| 17 | Правила видеосъемки общий план, дальний план. | 1 | 10.10 | 10.10 | Умение видеть макроплан (детальный план), крупный план |
| 18 | Правила видеосъемки | 1 | 11.10 | 11.10 | Умение видеть первый средний план, второй средний план. |
| 19 | Правила видеосъемки | 1 | 16.10 | 16.10 | Умение видеть общий план, дальний план. |
| 20 | Правила видеосъемки | 1 | 17.10 | 17.10 | Умение снять небольшой фрагмент крупным планом. |
| 21 | Правила видеосъемки | 1 | 18.10 | 18.10 | Умение снять небольшой фрагмент крупным планом. |
| 22 | Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма | 1 | 23.10 | 23.10 | Умение пользоваться базовыми операторскими приёмами. |
| 23 | Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма | 1 | 24.10 | 24.10 | Умение различать понятия: панорамирование, длинные планы, перевод фокуса с одного объекта на другой, вращение камеры вокруг героя в кадре. |
| 24 | Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма | 1 | 25.10 | 25.10 | Умение снять видео в статичном кадре. |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|-------|---|
| 25 | Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма | 1 | 06.11 | 06.11 | Умение снять видео в статичном кадре. |
| 26 | Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма | 1 | 07.10 | 07.10 | Умение снять видео в статичном кадре. |
| 27 | Работа в программе Movavi Знакомство с программой для создания видеороликов | 1 | 08.11 | 08.11 | Умение различать понятия: сущность, назначение и возможности программы, структура окна. |
| 28 | Знакомство с программой для создания видеороликов | 1 | 13.11 | 13.11 | Умение различать понятия: сущность, назначение и возможности программы, структура окна. |
| 29 | Основные приемы работы. Как сделать видео своими руками, как сделать видеоролик из фотографий. | 1 | 14.11 | 14.11 | Умение работать в программе Movavi |
| 30 | Основные приемы работы в программе Movavi | 1 | 15.11 | 15.11 | Умение работать в программе Movavi |
| 31 | Основные приемы работы в программе Movavi | 1 | 20.11 | 20.11 | Умение работать в программе Movavi |
| 32 | Основные приемы работы в программе Movavi | 1 | 21.11 | 21.11 | Умение работать в программе Movavi |
| 33 | Основные приемы работы в программе Movavi | 1 | 22.11 | 22.11 | Умение работать в программе Movavi Умение создавать рекламное видео. |
| 34 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 27.11 | 27.11 | Умение повернуть и перевернуть (отразить) видео |
| 35 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 28.11 | 28.11 | Умение ускорить, замедлить видео. сделать видео с эффектом slow motion |
| 36 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 29.11 | 29.11 | Умение ускорить, замедлить видео. сделать видео с эффектом slow motion |
| 37 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 04.12 | 04.12 | Умение убрать звук из видео. |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|-------|--|
| 38 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 05.12 | 05.12 | Умение оцифровать видео кассету, убрать шумы в видео. |
| 39 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 06.12 | 06.12 | Умение склеить музыку и аудиозаписях, добавить видеопереходы. |
| 40 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 11.12 | 11.12 | Умение нарезать музыку. |
| 41 | Создание и редактирование видеороликов | 1 | 12.12 | 12.12 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 42 | Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов | 1 | 13.12 | 13.12 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 43 | Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов | 1 | 18.12 | 18.12 | Умение ускорить, замедлить видео, сделать видео с эффектом slow motion |
| 44 | Работа в программе Movavi | 1 | 19.12 | 19.12 | Умение ускорить, замедлить видео, сделать видео с эффектом slow motion |
| 45 | Работа в программе Movavi | 1 | 20.12 | 20.12 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 46 | Работа в программе Movavi | 1 | 25.12 | 25.12 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 47 | Работа в программе Movavi | 1 | 26.12 | 26.12 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 48 | Работа в программе Movavi | 1 | 27.12 | 27.12 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 49 | Работа в программе Movavi | 1 | 28.12 | 28.12 | Умение склеить музыку в аудиозаписях, добавить видеопереходы. |
| 50 | Работа в программе Movavi | 1 | 10.01 | 10.01 | Умение склеить музыку в аудиозаписях, добавить видеопереходы. |
| 51 | Работа в программе Movavi | 1 | 15.01 | 15.01 | Умение повернуть и перевернуть (отразить) видео |
| 52 | Отработка навыков редактирования в программе Movavi | 1 | 16.01 | 16.01 | Умение повернуть и перевернуть (отразить) видео |
| 53 | Отработка навыков редактирования в программе Movavi | 1 | 17.01 | 17.01 | Умение повернуть и перевернуть (отразить) видео |
| 54 | Отработка навыков редактирования в программе Movavi | 1 | 22.01 | 22.01 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 55 | Отработка навыков редактирования в программе Movavi | 1 | 23.01 | 23.01 | Умение редактировать в программе Movavi. |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|-------|-------|---|
| 56 | Работа в программе Киностудия | 1 | 24.01 | 24.01 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 57 | Работа в программе Киностудия | 1 | 29.01 | 29.01 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 58 | Работа в программе Киностудия | 1 | 30.01 | 30.01 | Умение редактировать в программе Movavi. |
| 59 | Работа в программе Киностудия | 1 | 31.01 | 31.01 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 60 | Работа в программе Киностудия | 1 | 05.02 | 05.02 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 61 | Работа в программе Киностудия | 1 | 06.02 | 06.02 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 62 | Работа в программе Киностудия | 1 | 07.02 | 07.02 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 63 | Работа в программе Киностудия | 1 | 12.02 | 12.02 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 64 | Работа в программе Киностудия | 1 | 13.02 | 13.02 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 65 | Работа в программе Киностудия | 1 | 14.02 | 14.02 | Умение пользоваться программой Киностудия и использовать структуру окна |
| 66 | Редактирование проекта | 1 | 19.02 | 19.02 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 67 | Редактирование проекта | 1 | 20.02 | 20.02 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 68 | Редактирование проекта | 1 | 21.02 | 21.02 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 69 | Редактирование проекта | 1 | 26.02 | 26.02 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 70 | Редактирование | 1 | 27.02 | 27.02 | Умение накладывать музыку, использовать |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|-------|--|
| | проекта | | | | фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 71 | Редактирование проекта | 1 | 28.02 | 28.02 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 72 | Редактирование проекта | 1 | 05.03 | 05.03 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 73 | Редактирование проекта | 1 | 06.03 | 06.03 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 74 | Редактирование проекта Наложение музыки, фильтры, переходы, эффекты, добавление текста, двойная экспозиция, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедление видео, обрезка видеофрагмента. | 1 | 07.03 | 07.03 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент |
| 75 | Редактирование проекта Наложение музыки, фильтры, переходы, эффекты, добавление текста, двойная экспозиция, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедление видео, обрезка видеофрагмента. | 1 | 12.03 | 12.03 | Умение накладывать музыку, использовать фильтры, переходы, эффекты, добавлять текст, двойную экспозицию, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедлять видео, обрезать видеофрагмент. |
| 76 | Создание | 1 | 13.03 | 13.03 | Умение создавать видеоролик в программе |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|-------|---|
| | видеороликов школьных мероприятий в программе Киностудия | | | | Киностудия на любую тему. |
| 77 | Создание видеороликов школьных мероприятий в программе Киностудия | 1 | 14.03 | 14.03 | Умение создавать видеоролик в программе Киностудия на любую тему. |
| 78 | Создание видеороликов школьных мероприятий в программе Киностудия | 1 | 19.03 | 19.03 | Умение создавать видеоролик в программе Киностудия на любую тему. |
| 79 | Техника речи. Актерское мастерство. Культура речи | 1 | 20.03 | 20.03 | Умение различать понятия: культура речи, типы речевой культуры, проблема экологии языка. Умение совершенствовать свою речь. |
| 80 | Техника речи. Актерское мастерство. Культура речи | 1 | 21.03 | 21.03 | Умение различать понятия: культура речи, типы речевой культуры, проблема экологии языка. Умение совершенствовать свою речь. |
| 81 | Постановка голоса Упражнения на постановку голоса. | 1 | 26.03 | 26.03 | Умение управлять качеством речевого голоса, голосовыми регистрами, тембром голоса, знать недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса. |
| 82 | Постановка голоса Упражнения на постановку голоса. | 1 | 27.03 | 27.03 | Умение управлять качеством речевого голоса, голосовыми регистрами, тембром голоса, знать недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса. |
| 83 | Постановка голоса Упражнения на постановку голоса. | 1 | 28.03 | 28.03 | Умение управлять качеством речевого голоса, голосовыми регистрами, тембром голоса, знать недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса. |
| 84 | Постановка голоса Упражнения на постановку голоса. | 1 | 02.04 | 02.04 | Умение управлять качеством речевого голоса, голосовыми регистрами, тембром голоса, знать недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса. |
| 85 | Дикция | 1 | 03.04 | 03.04 | Умение работать с артикуляционным аппаратом в речи, знать значение произнесения скороговорок для развития четкой дикции. |
| 86 | Дикция | 1 | 04.04 | 04.04 | Умение работать с артикуляционным аппаратом в речи, знать значение |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|-------|--|
| | | | | | произнесения скороговорок для развития четкой дикции. |
| 87 | Дикция | 1 | 16.04 | 16.04 | Умение работать с артикуляционным аппаратом в речи, знать значение произнесения скороговорок для развития четкой дикции. |
| 88 | Дикция | 1 | 17.04 | 17.04 | Умение работать с артикуляционным аппаратом в речи, знать значение произнесения скороговорок для развития четкой дикции. |
| 89 | Сценическое внимание Упражнения на развитие сценического внимания. | 1 | 18.04 | 18.04 | Умение различать и использовать в работе понятия : виды внимания, объекты непроизвольного внимания актера, творческий зажим и актерская сосредоточенность. |
| 90 | Сценическое внимание | 1 | 23.04 | 23.04 | Умение различать и использовать в работе понятия : правильный выбор объекта внимания, о непрерывной линии внимания, сценическое внимание и фантазия. |
| 91 | Упражнения на актерское мастерство | 1 | 24.04 | 24.04 | Умение различать и пользоваться понятием актерское мастерство и его приёмы |
| 92 | Упражнения на актерское мастерство | 1 | 25.04 | 25.04 | Умение различать и пользоваться понятием актерское мастерство и его приёмы |
| 93 | Упражнения на актерское мастерство | 1 | 30.04 | 30.04 | Умение различать и пользоваться понятием актерское мастерство и его приёмы |
| 94 | Работа над сценарием мини-фильма | 1 | 07.05 | 07.05 | Умение работать над сценарием |
| 95 | Работа над сценарием мини-фильма | 1 | 14.05 | 14.05 | Умение работать над сценарием |
| 96 | Работа над сценарием мини-фильма | 1 | 16.05 | 16.05 | Умение различать понятия: алгоритм написания сценария, технические требования к тексту. |
| 97 | Работа над сценарием мини-фильма | 1 | 21.05 | 21.05 | Умение различать понятия: алгоритм написания сценария, технические требования к тексту. |
| 98 | Съемка мини-фильма по заданному сюжету. | 1 | 22.05 | 22.03 | Умение снимать мини-фильма на любую тематику |
| 99 | Итоговое занятие.Повторение. | 1 | 23.05 | 23.05 | Умение снимать мини-фильма на любую тематику |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------------|--|--|--|
| | Всего: | 99 часов | | | |
| | | | | | |

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

| | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения. | количество |
|--|---|------------|
| <i>Печатные пособия.</i> | | |
| 1. | Сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал) | 3 |
| 2. | Таблицы и плакаты постоянного пользования | 2 |
| <i>Технические средства обучения.</i> | | |
| 1. | Интерактивная доска. | 1 |
| 2. | Мультимедийный комплекс. | 1 |
| 3. | Принтер. | 1 |
| 4. | Софтбокс Raylab SPG6090 с сотами | 1 |
| 5. | Колонки Edifier R1280Ts, 2.0, дерево | 1 |
| 6. | Двухсторонний тканевый фон хромакей GreenBean Twist 180 | 1 |
| 7. | Штатив Rekam RT-L34G LightPod тренога высотой до 130 см | 1 |
| 8. | Видеокамера Sony FDR-AX53 | 1 |
| 9. | Кабель HDMI 20m | 1 |
| <i>Экранно-звуковые пособия.</i> | | |
| 1. | Презентации к занятиям. | |
| <i>Оборудование класса.</i> | | |
| 1. | Учительский стол, стул. | 1, 2 |
| 2. | Ученические столы, стулья. | 12 |
| 3. | Доски для размещения печатной продукции. | 1 |
| 4. | Шкафы для хранения необходимых материалов для занятий. | 2 |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Парциальная программа «Детская журналистика» под ред. С.М.Жарко, А.Ю.Дейкина. М., 1983
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М., 2004.
3. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2004.
4. «Проектный метод в деятельности школьного учреждения»/под. ред. Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной. М., 2011
5. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) «Реклама» / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. В конце каждой гл. - 18ВИ 978-5-238-01317-6: 110 с.

6.Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб, пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с.

7.Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с.

Список литературы для детей:

1.Справочник для начинающего журналиста. М.: Просвещение, 1987 г.

Р. Тадеусевич « Информатика –это просто», 1996 г.

2.Энциклопедия для детей Аванта+. Информатика. Т.22 , 2004г.

Ястребова Е.Н. , Быховский Я.С.Intel «Обучение для будущего».- М., 2005.-368с. 18.

Язык компьютера. Под ред. В.М.Курочкина. 1989 г