

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
**«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
г. Кирово-Чепецка»**

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом по школе № 122
от «20» августа 2024 г.
Директор КОГОбУ ШОВЗ
г. Кирово-Чепецка
_____М.Л.Шулятьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАНЕТА ТАНЦА»
Возраст учащихся 7 -15 лет
Срок реализации 3 года**

Автор - составитель:
Учитель
Н.Н.Доценко

Кирово - Чепецк
2024

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи, принципы программы.....	3
3. Формы и режим занятий.....	4
4. Планируемые результаты освоения программы.....	5
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	6
6. Учебно тематический план 1-го года обучения.....	6
7. Календарно - тематическое планирование на 2024 - 2025 уч. год.....	9
8. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	21
9. Календарно - тематическое планирование на 2025 - 2026 уч. год.....	24
10. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	24
11. Календарно - тематическое планирование на 2024 - 2025 уч. год.....	27
12. Материально-техническое обеспечение.....	27
13. Программно - методическое обеспечение программы.....	27
14. Список литературы.....	28

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Танец является средством, с помощью которого учащийся приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Отличительные особенности: Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей учащихся.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

Созданная нами структура ансамбля, а также программа поэтапного становления профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

В нашем хореографическом коллективе разработана система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования.

В нашем хореографическом коллективе разработана система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования.

2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Формирование творческих способностей средством хореографии, развитие двигательных навыков учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно - характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;

- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения**:

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог - воспитанник - семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

3. Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения, реализуется по двум уровням:

1 – базовый

1 год обучения - дети 7 -15 лет - 99 ч. в год, 1 час 20 минут занятий в неделю, из них 1 час в неделю групповая работа и 20 минут индивидуальная.

Цель базового уровня:

Способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи:

- Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- Развить коммуникативные способности;
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка

2 - углубленный, креативный

2 - 3 год обучения - дети 7 -15 лет - 99 ч. в год, 1 час 20 минут занятий в неделю, из них 1 час в неделю групповая работа и 20 минут индивидуальная.

Цель креативного уровня:

Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи:

- Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;
- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога - репетитора.

4. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора в коллектив:

Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Количество детей в группе:

12-15 человек

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

Формы проведения занятий.

- Занятие
- Беседа
- Объяснение
- Практический показ
- Репетиция
- Концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- Просторный светлый зал;
- SD проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

6. Учебно тематический план 1-ого года обучения (2024 – 2025 учебный год)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	1	1	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Развитие двигательных навыков (5)	9	2	7	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение
3	Классический экзерсис (10)	4	2	2	Текущий контроль. Практический контроль.

					<i>Наблюдение</i>
4	Растяжки на все группы мышц (5)	10	2	8	<i>Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.</i>
5	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.(5)	10	2	8	<i>Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
6	Танцы (постановка, репетиции, концерты) (20)	30	6	24	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.</i>
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	34	6	28	<i>Наблюдение. Практический контроль.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>99</i>	<i>21</i>	<i>78</i>	

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1 -й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблук, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец.

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)

6. История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные балетные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

7. Репетиции и постановка танцев.

7.1. Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Кошки-мышки», «Ягодка-малинка», «Вальс-цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

7.2. Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей. По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

7. Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Дата проведения		Базовые учебные действия
			план	факт	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	04.09	04.09	Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности
2	Стартовая диагностика	1	05.09	05.09	Тестирование первоначальных двигательных навыков учащихся
3	Знакомство с движениями	1	06.09	06.09	Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость;

					подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами
4	Знакомство с движениями	1	11.09	11.09	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами
5	Знакомство с движениями	1	12.09	12.09	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами
6	Веселые этюды (на тему «Школа»)	1	13.09	13.09	Сценические танцы: «Школа», «Подружки», разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся
7	Веселые этюды (на тему «Моя семья»)	1	18.09	18.09	Сценические танцы: «Семья», «Подружки», разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся
8	Веселые этюды	1	19.09	19.09	Сценические танцы по желанию обучающихся
9	Разучивание движений для новой	1	20.09	20.09	Разучивание движений к танцу,

	танцевальной композиции				постановка танцевального номера «Вальс» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят
10	Подготовка танцевальной композиции к Дню учителя	1	25.09	25.09	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
11	Подготовка танцевальной композиции к Дню Учителя	1	26.09	26.09	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
12	Разучивание движений к танцевальной композиции к Дню Учителя	1	27.09	27.09	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
13	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям-	1	02.10	02.10	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
14	Азбука движения	1	03.10	03.10	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
15	Азбука движения	1	04.10	04.10	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
16	Ритмика	1	09.10	09.10	Музыкально-ритмические движения
17	Ритмика	1	10.10	10.10	Музыкально-ритмические движения
18	Ритмика	1	11.10	11.10	Музыкально-

					ритмические движения
19	Игровой стретчинг	1	16.10	16.10	Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов
20	Игровой стретчинг	1	17.10	17.10	Танцевальный фольклор. Народный танец.
21	Игровой стретчинг	1	18.10	18.10	Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов
22	Разучивание движений к новой танцевальной композиции	1	23.10	23.10	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Журавли»
23	Разучивание танцевальной композиции «Журавли»	1	24.10	24.10	Индивидуальное разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Журавли»
24	Разучивание танцевальной композиции «Журавли»	1	25.10	25.10	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
25	Партерная гимнастика	1	06.11	06.11	Танцевальные движения в паре
26	Партерная гимнастика	1	07.11	07.11	Танцевальные движения в паре, импровизация
27	Танец-игра. Разучивание движений народного танца	1	08.11	08.11	Танцевальный русско-народный фольклор
28	Танец-игра. Разучивание движений народного танца .	1	13.11	13.11	Танцевальный русско-народный фольклор
29	Танец-игра.	1	14.11	14.11	Танцевальный фольклор, импровизация
30	Знакомство с движениями классического танца	1	15.11	15.11	Разучивание движений
31	Знакомство с	1	20.11	20.11	Разучивание

	движениями классического танца				движений
32	Отработка движений классического танца	1	21.11	21.11	Отработка движений
33	Артистические этюды на тему «Цирк»	1	22.11	22.11	Этюды под музыку на заданную тему
34	Артистические этюды на тему «Школа»	1	27.11	27.11	Этюды под музыку на заданную тему
35	Артистические этюды на тему «Дружба»	1	28.11	28.11	Этюды под музыку на заданную тему
36	Артистические этюды на любую тему	1	29.11	29.11	Этюды под музыку
37	Развитие двигательных навыков	1	04.12	04.12	Притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад.
38	Развитие двигательных навыков	1	05.12	05.12	Выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд
39	Развитие двигательных навыков	1	06.12	06.12	Притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд
40	Развитие двигательных навыков	1	11.12	11.12	Притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки

					на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперед и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперед
41	Артистические этюды на тему «Зима»	1	12.12	12.12	Этюды под музыку на заданную тему
42	Артистические этюды на тему «Новый год»	1	13.12	13.12	Этюды под музыку на заданную тему
43	Индивидуальное разучивание движений к новой музыкальной композиции	1	18.12	18.12	Разучивание новых движений к танцу
44	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	19.12	19.12	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «Новый год» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят
45	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	20.12	20.12	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
46	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	25.12	25.12	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
47	Повторение движений новогоднего танца	1	26.12	26.12	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
48	Представление танцевальной	1	27.12	27.12	Показ танцевальных номеров на школьном

	композиции к Новому году на концерте				концерте
49	Рисунок танца	1	10.01	10.01	Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы
50	Рисунок танца	1	15.01	15.01	Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы
51	Рисунок танца	1	16.01	16.01	Танцевальный фольклор. Народный танец. Бытовые танцы, салонные танцы, современные танцы
52	Танец-игра	1	17.01	17.01	Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Зима», «Домашние животные»
53	Танец-игра	1	22.01	22.01	Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой.
54	Танец-игра	1	23.01	23.01	Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические

					этюды на воображение «Во дворе», «Зима», «Домашние животные»
55	Танец-общение	1	24.01	24.01	Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)
56	Танец-общение	1	29.01	29.01	Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)
57	Танец-общение	1	30.01	30.01	Этюды под музыку на заданную тему, импровизация
58	Роли в танце	1	31.01	31.01	Этюды под музыку на заданную тему
59	Роли в танце	1	05.02	05.02	Этюды под музыку на заданную тему
60	Танцевальная композиция	1	06.02	06.02	Составление индивидуальных танцевальных композиций
61	Танцевальная композиция	1	07.02	07.02	Составление коллективных танцевальных композиций
62	Индивидуальное изучение движений к новому танцу	1	12.02	12.02	Разучивание движений к танцу
63	Разучивание движений танцевальной композиции ко Дню Защитника Отечества	1	13.02	13.02	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «23 февраля» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят
64	Разучивание движений	1	14.02	14.02	Отработка готовых номеров в

	танцевальной композиции ко Дню Защитника Отечества				танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
65	Разучивание движений к танцевальной композиции ко Дню Защитника Отечества	1	19.02	19.02	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
66	Индивидуальная отработка движений к танцевальной композиции ко Дню Защитника Отечества	1	20.02	20.02	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
67	Представление танца ко Дню Защитника Отечества на концерте	1	21.02	21.02	Показ танцевальных номеров на школьном концерте
68	Индивидуальное разучивание движений новой танцевальной композиции	1	26.02	26.02	Разучивание движений к танцу
69	Разучивание движений танцевальной композиции к 8 марта	1	27.02	27.02	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «Вальс цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят
70	Разучивание движений танцевальной композиции к 8 марта	1	28.02	28.02	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
71	Повторение движений танцевальной композиции к 8 марта	1	05.03	05.03	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене
72	Отработка движений танцевальной композиции к 8 марта	1	06.03	06.03	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
73	Представление	1	07.03	07.03	Показ танцевальных

	танца к 8 марта на концерте				номеров на школьном концерте
74	Развитие двигательных навыков	1	12.03	12.03	Разучивание движений, упражнения на растяжку, гибкость
75	Развитие двигательных навыков	1	13.03	13.03	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала
76	Развитие двигательных навыков	1	14.03	14.03	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала
77	Классический экзерсис	1	19.03	19.03	Разучивание основных положений рук, элементов и движений классического танца
78	Классический экзерсис	1	20.03	20.03	Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониha» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на

					каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд
79	Растяжки на все группы мышц	1	21.03	21.03	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Растяжка всех групп мышц
80	Растяжки на все группы мышц	1	26.03	26.03	Растяжка всех групп мышц
81	Растяжки на все группы мышц	1	27.03	27.03	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу Растяжка всех групп мышц
82	Упражнения на середине зала	1	28.03	28.03	Отработка основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд
83	Индивидуальные танцы (постановка)	1	02.04	02.04	Разучивание танцевального этюда
84	Групповые танцы (постановка)	1	03.04	03.04	Разучивание танцевальных этюдов
85	Отработка движений, работа над сольными	1	04.04	04.04	Разучивание танцевального этюда

	номера (индивидуальная работа)				
86	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	1	16.04	16.04	Отработка движений танцевального этюда
87	Отработка движений, работа над парными номерами	1	17.04	17.04	Отработка движений танцевального этюда
88	Разучивание движений танцевальной композиции к Дню Победы	1	18.04	18.04	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «День Победы» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят
89	Индивидуальное разучивание движений к новой танцевальной композиции	1	23.04	23.04	Индивидуальная отработка танцевальных движений
90	Разучивание движений танцевальной композиции к Дню Победы	1	24.04	24.04	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
91	Разучивание движений танцевальной композиции к Дню Победы	1	25.04	25.04	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
92	Разучивание движений танцевальной композиции к Дню Победы	1	30.04	30.04	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
93	Повторение движений танцевальной композиции к Дню Победы	1	07.05	07.05	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
94	Представление танца к Дню	1	08.05	08.05	Показ танцевальных номеров на школьном

	Победы на концерте				концерте
95	Индивидуальное разучивание движений танцев к отчетному концерту	1	14.05	14.05	Индивидуальная работа над танцевальными движениями
96	Повторение движений танцев к отчетному концерту	1	15.05	15.05	Работа над танцевальными движениями
97	Повторение движений танцев к отчетному концерту	1	16.05	16.05	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям
98	Отчетный концерт	1	21.05	21.05	Показ танцевальных номеров на школьном отчетном концерте
99	Танцевальный мастер-класс	1	22.05	22.05	Индивидуальные и групповые импровизации солистов коллектива
	Всего:	99 часов			

8. Учебно тематический план 2-ого года обучения (2025 – 2026 учебный год)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	1	1	<i>Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.</i>
2	Развитие двигательных навыков (5)	9	2	7	<i>Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение</i>
3	Классический экзерсис (10)	4	2	2	<i>Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение</i>
4	Растяжки на все группы мышц (5)	10	2	8	<i>Текущий контроль. Практический</i>

					<i>контроль. Самоконтроль.</i>
5	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.(5)	10	2	8	<i>Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
6	Танцы (постановка, репетиции, концерты) (20)	30	6	24	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.</i>
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	34	6	28	<i>Наблюдение. Практический контроль.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>99</i>	<i>21</i>	<i>78</i>	

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

2.2 Партерная гимнастика.

Разминка, повторение и закрепление упражнений 1 -го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения. Изучение батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фраппе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3.2 Упражнения на середине зала.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45; Прыжки соте, шанжман де пье.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2 Украинский танец.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние - «Веснянки», летние - «Зелёный шум», зимние - «Метелица» и т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские - лиричные, мужские - отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

4.3 Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу. Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Разучивание игры, развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру, развивающую воображение ребят. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

6. История хореографического искусства.

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин - *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: «Нарисованный мир», «Весёлый огород», «Золотая рыбка» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского и итальянского танцев;
- иметь правильную осанку;
 - уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

9. Календарно – тематическое планирование на 2025-2026 учебный год

10. Учебно тематический план 3-его года обучения (2026 – 2027 учебный год)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	1	1	<i>Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.</i>
2	Развитие двигательных навыков (5)	9	2	7	<i>Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение</i>
3	Классический экзерсис (10)	4	2	2	<i>Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение</i>
4	Растяжки на все группы мышц (5)	10	2	8	<i>Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.</i>
5	Упражнения на быстроту	10	2	8	<i>Текущий</i>

	реакции, внимание, координацию, развитие воображения.(5)				<i>контроль. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
6	Танцы (постановка, репетиции, концерты) (20)	30	6	24	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.</i>
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	34	6	28	<i>Наблюдение. Практический контроль.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>99</i>	<i>21</i>	<i>78</i>	

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змеяка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

2.2 Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении. Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фραπε и дубль фραπε.

3.2 Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пор де бра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, па-де-буре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

4.2 Немецкий танец.

Обычаи и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д. Разучивание народных танцев: «Большой круг», «Штерн-полька». Разучивание сценических немецких танцев: «Праздничный немецкий танец», «Праздник фиалки», «Баварские игры», «Роза Христа» (на выбор педагога).

4.3 Греческий танец.

Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Сиртаки».

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

6. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Ривер данс» - просмотр видеоматериала.

7. Современный танец.

7.1 Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям.

Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

7.2 Упражнения на середине

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

7.3 Хип-хоп стиль.

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их.

Сочиняем танцевальный номер «Микс -денс».

8. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Золотая ярмарка», «Рок-н-ролл», «Вальс Победы», «Современный ритм» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

10. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Развитие «сценической» смелости.

По окончании 3-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Микс -денс».

11. Календарно – тематическое планирование на 2025-2026 учебный год.

12. Материально-техническое обеспечение

- Наличие зала для занятий. В зале должны быть: аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (шорты и футболка)
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

13. Программно-методическое обеспечение.

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

14. Список литературы.

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Г. Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Г. Олейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды, обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.